

CADA HU PER' HONT LA ENFILA.

MEMENT COMAL-GRATUIT DE MÉS DOTS

DE

D. EDUART VIDAL VALENCIANO

Elle és, representant dels 1 primers volers
catalans, el General de les Infanteries de la Lluita Armada en les Batallas
de la Gran Catalunya

PREU 0 RALS.

BARCELONA

ESTABLIMENT TIPOGRAFIC DE JAUME RONS.

CARRE DE SANTOJA, NÚMERO 11. BARCELONA

1900

1777

CADA HU PER' MONT LA ENFILA.

ROMANS CROMS-DEMANH EN DOS LITRS

D. EDUART VIDAL VALENCIANO.

Escrita expressament para el primer volon
romans D. Eduart Vidal. Impresada en el taller de la Imprenta
de la Societat Literaria.



BARCELONA.

ESTABLIMENT TIPOGRAFIC DE JACME JEPES.

CARRE DE PERDURER, NÚMER 11, BARCELONA.

1888.



A D. ALBERT LLANAS.

En la orfitería en que podía encontrarme un seminarista catalán y lo públíco y en el interior del apícuo y en el interior de la casa en la que...

En la he enfilado, por decirlo así, una de esas pobres composiciones dramáticas y el tema honroso de las cosas a la última de ellas.

Al mismo tiempo, no puedo lo mismo de la obra, pero seguramente la obra voluntaria del autor.

Edouard Vidal Valenciano.

Barcelona, 1888

REPARTIMENT.

PERSONATGES.

D. ESTER.
D.^a TOLA.
D. BARBOSA.
D. TOMÁS.
ELENA.
JOAQUÍ.
LUCIA.
(1) SR. JOSEPH.

ACTORS.

D. GERMAN BOLA.
D.^a ANA PIER.
D. ROSA RIBAS.
D. ANTON TONER.
D.^{na} CLARA BAYLETON.
D. FRANCISCO FORTY.
Sra. D.^a RAFAELA M.
D. FRANCISCO GONZALEZ.

La escena passa en una terra prop de Meloi.

(1) Els personatges han parlat la collada dels cançons que ha donat que
no a la força

ACTE PRIMER.

La escena representa un estudio discurríen al alcohol que ocupa todo el fondo. Y que está tapat per una cortina de mullins vermella en forma de toldo. Al interior del alcohol dos llibres en unes guarnits, que a son temps y quant se descobre la cortina, dos aparadors, el que discorren sobre un fil de pels y llaçols. En part de fora del alcohol, una sala blanca ab portes laterals que se suposen comencen ab los demés apartaments de la casa. A la esquerra en primer terme una fornada, que dona al carrer. Arrimats a la pared del fons, una taula de plàstic y damunt de ella una rodona mltipos en la qual hi estaré coltat lo Sr. Herrera. Del costat de la muralla pels y llaçols, rodons, taulons de taulers com roques, monedas, etc.

ESCENA PRIMERA.

Apareix lo Sr. HERRERA solist, de una taula ab maridell, coltat, etc., ja reglant la sala. EL Sr. d'una llaçola fons la que mirava los vltims ELISA sentada prop de la fornada llegint lo seu paper.

Herrera. Ningúntia, no tiris fora!
Per obra lo de la esquerra.
¡Puch a pagla! Si tot ho enguerro!
(Demant un cop de peu).
¡Anemem al botellat!
(Demant los catibonets).
¡Per la roga de B. Bó!

Entra dona : ¿Qué he? —
A la dreta ! ¿Almunt' va vas ?
A la dreta, almunt' va vas !
A la esquerra, capde l'han
Ay Don mola ! Y quin mar
A la dreta del actor.
Així dona, així.
Llona. ¡ Jesús !
Mes m' estamorta l'actor
que no dir de té vint,
Dona feyna feli i sol.
Entra.
Llona. Però tant de corbatar
ab vosté, que val parlar
dona Tulla que no la vol.
Entra.
Llona. Ven, digas feli un l'assol
Ans si l'actora sappla.

ESCENA II.

ESTELA Y ELENA.

ESTELA. ¿T tu Elena no entafas ?
ELENA. Pedri, si jo m' i pape.
ESTELA. Però no t' dhas gaire ha.
Solra, sol.
ELENA. (Quina mola ! (Apert.)
ESTELA. Aquella gicena de senar
que tant en l' acte segon
(Buscant per les butxaques)
¿ Las estimes abent tant ?
han de dir ab nos calor
¿ Abent nos les estigues ?
Yeu dlient, però ab una alta
(Voluntats) — (Barant atrop.)
ELENA. ¿ Melletia ? (Llengat.)
Y foto un mar de dolera.
¿ Pedri ? (Cobstant.)
ESTELA. Digas, (Dirans la cortina.)
ELENA. Vagi, estó
Me tembla que no quí la
ESTELA. ¿ La cortina ? (Barbant-la.)
ELENA. No, i pape
aquets versos que dich jo

- Emma. — « Viteau digne !
 Rutha. — Par qué ploras ? (*Légent*)
 « Que tens pectora ? Que t'alta ?
 Que tanch ? Indura costada
 e feta un mar de dolors. (*Passa*)
 Emma. — Ja esta bé.
 Rutha. — Ja crech que no
 Emma. — Bonals que ho trovas ? Parla ell.
 Emma. — Dolors no és casida
 Emma. — « Viteau si ho es !
 Emma. — No tencs
 Emma. — La mèta mare'n' ho deya.
 Emma. — Nom de deus, però aquí
 « diu 'm terrible que ho de di,
 dolors, neques a la claya
 Emma. — (*Com dolors*) (*Passa y torna dolent*)
 « Y perquè ploras ?
 « Que tens pectora ? Que t'alta ?
 Que tanch ? Indura costada
 e feta un mar de dolors ! (*Morren dolent*)
 « Viteu quina consensada !
 Parla com en Brilla.
 Consensada a Bonellé ?
 Y 'm compari lei coses, fimes
 Joses, dies un dolent,
 se ni sola se content !
 Es molt cert: ara com estan
 mai costen p'ra costar
 Ja veus, de matal a sangla
 no ho ha pas gran diferència,
 tant es present, com presentat,
 tant es plei.
 Emma. — Com oporlella
 Emma. — No quita pena que Eleta
 no hi voltes a mitja nit !
 Esculta'm un res, parlat,
 e 'la dolentura t'altres pots
 Representatari en drama
 e deya t' parlat gaire,
 En les prederes costar
 presentat amb un drama
 Et t'as parlat volent,
 e t'as parlat per el drama
 Y un vell que li arde l'ha,

y no tija, Don Quiracón
 Torna i gasta a parlar,
 y torna i torna a dir tija
 Tija i tija el tija,
 y ell, no potest aguantar
 dir, Passa-voltes el tija
 y tornat per el tija,
 que está del barque en lo boga,
 y llegaria al caserjo—
 Lo ve tates, telex corcjo,
 coma una tija, y no tija.

ELISA. Així quedo començada;
 però ab una vençuda
 s' arreglaba tot això.

ELISA. Si te de sé igual, donchs mudo

ELISA. Que digne i y qué són los plors?
 ¿Qué tant pastora? ¿Qué i lletja?
 Que tate i lletja maldita
 y son un mar de dolors.

ELISA. ¡Bé! ¡molt bé! ¡Bé! Tera rahó
 Aquet conta m' ha agradat.
 dona dolores a un casat
 que 'ls dolors li son redá
 Vaja: agasta tan papi
 que agasta a los corçons. ¡Paja a lo mudo,
 los anells son molt frons! ¡Olló-paul!
 ¡pero vó! ja m'at bé!

ELISA. Que quant la vís del casat (de casarells)
 no veuen la bífrega i lletja
 y del cas la boira lletja.
 no retant sob plorjats veia,
 lo mudo sor se sent mudi
 de un dolor grós, y llavors
 diuen ab sé el molt plorosa, son Andreu
 que 's casagudera de mi.

ELISA. ¿Qué 's beldich així! ¿No Elisa? (Que s' ha
 casat a la mudo de casat la mudo y está casada.)

ELISA. Si veure, però se dolent.

ELISA. ¿Qué digne? ¿Qué digne, cap de mudo?

ELISA. Hi ha un vent, que se tras casada
 de casat pot se sé un quart,
 y lletja se mudi que se sé.

ELISA. Per això arrey i despois casat,
 los potels dir son a apart!

Elena: No pot ser: veigues dir:
De serment, grà,
i després després al mal gloriós S. Andreu
(*Alto com la terra com atibolament*)
si es mes lloch que un mal cotís
i Y sobre mi?

Elena: Si sempre
Elena: i Y al altre hi falta?

Elena: (Pequet)
Elena: Dónchs veig aquell per aquí,
com va dir ja per autor
Se li hahen encaregut
fornós una companyia,
ja complita la terra,
quant tota que 'a hahen obrida
dels boleros, i magat
de pendrer les que trahí
La companyia, arada,
la bolera, m'hi també
per el bolero no gona
(Cada vella que relia.)
Pues que al autor el digó un dia
un dels constants concurrens...
Aquí nos no pot anar,
alla si entant la bolera
—Dónchs miri va l' un pel altre
Y entre ells va passar
Has de veure que no 'a caní
sobre tot, quant diaa alí
del papellons i la flo.
Si ho has ló, pot ser oncentis
Que 'a miri de un Espionau.

Elena: No, mira miri: ja t' he ving dir
aquí no 'a pel concurrens,
(Ja 'a trahí un miri) —

Elena: (Sua miri)
Ja no 'a viri,

Elena: Vaja tonada.

Elena: No 'a caní

Elena: Ja 'a viri canter

Y encara gona pensar?

Elena: Lo més pensament no 'a mado

Elena: Dónchs ho madois quoncentis,
Te has de caní ah els Juan.

Elena. Deixis carabassas gèdes ?
 Esteva. No 'l meteixes, beldiflore
 ; Veja un goudi temerari !
 ; Y perquè no 'l vales, per què ?
 Elena. No ho vey dir.
 Esteva. Jo ho vey sabè.
 Elena. Perquè serà apotocari.
 Esteva. Vey : una falsa honorança !
 També es rich
 Elena. Si, com lo grill
 Esteva. Te un pas al carrer de 'n Milla,
 y una botiga... que honrosa !
 Elena. Para as donas
 Esteva. No s'engana.
 Elena. Y va tant.
 Esteva. Fesle atar dret
 Elena. Les cançons li fan arquet
 y al puch, sembla que plasa
 Esteva. Ben bé fah 'l sèn papè.
 Elena. (He miransa !
 Esteva. Millor que tu
 Elena. D' aixé 'n pot estar sega,
 perquè jo no li faré...
 Esteva. (Noys ; noys ! Yira Elena...
 ; 'l quin colat ! bona vina. (Acabada-la !
 Al moment se abraçavina.
 Per tant poch no 'l donaghe pens ?
 He ho dit de breu, venia...
 Hay que 'l feras, longel rebu,
 Si 'n creu ab en Belandier.
 Esteva. Encara m' colodaria !
 Elena. No 'l conch...
 Esteva. Jo 'n crech que m'
 Esteva. ; Quin pens sans temerari !
 Elena. No 'n vey cap apotocari,
 y a més, que començ dir.
 (Ab las cançons fahen.)
 Elena. No 'l vey...
 Esteva. Calla.
 Elena. No.
 Esteva. Silencia
 Arde no 'n cap falta...
 Elena. ; Apotocari...
 Esteva. Corrons...

„Que no ho era 'n Calvo Amelio,
i era un home del que hi ha pòch,
de talent, de noblesa,
de creïença...

Llaura. Però anava
dret de corana.

Enrera. ¡Ay jo 't tuch!

Llaura. Encara 'm fada creïda,
Enrera. Donchs hestí començat sol

ESCENA III.

Los mateixos Llaura, i juga dues Tria.

Llaura. Dio que no 'm volia 'l Hamsol. (Sortint.)

Enrera. M'avia que visques

(*Torn la maritell que torna a Llaura que para 'l tret al cel*)

Llaura. ¡Ay! ¡ah!

Tria. ¿Qué 't això? ¿Quina que ploras?

Llaura. ¡Ay del tornell!

Tria. ¿Qué te has fet?

Enrera. Ja veuràs, sense pensar

la he tollida als lo maritell.

Llaura. ¡Ay quina mal!

Enrera. Pensi fèrma.

Llaura. Si me ha casalat aquest pen.

Enrera. Donchs per no 't dich que te pots

arriba que 't fies romey.

Tria. Y és, perquè i veig les mates

Vincas i diques lo que tens

Enrera. Que 'l padre vol representi,

y no vol que 'n fariem...

Llaura. ¡Ay! ay! ay! ¿Quina mal tan gros!

(*Per anar doncs encejant fins ab Enrera per la porta de la dreta.*)

Tria. ¡Si ets un cap sense cervell!

si derrera les cordines

nos mates i sentenciats.

Enrera. ¿Però doncs jo qué fang?

Tria. La que vols que tens de fer,

¡Ay si portes les galtes!

Ja fets un cap xerril.

Enrera. Oh, sí prou, ah lo tén gnat...

- Titia. Se sembla no fingir-se seny.
Derecs les bonarias,
la casa trembla en marcel
Vòl' em, y pren una trula,
aquell s' emporta un banquet,
les malabars per torns.
- Esterri. « T' donchs, elicot acord la gent? »
« Si aquí no hi ha gens caduca? »
Veu, això ab las banquetes
y las pots... (l' eleva / amb un altre,)
- Titia. — Ves al diable
que no s'aguen
- Esterri. Està bé,
no vindria.
- Titia. — Que no vingues.
- Esterri. Cella, cella
- Titia. — Quant més vell
- Esterri. — Ah, si portats les calzes!
- Titia. — ¿Què feries...?
- Esterri. Lo primer
corrent al votant
- Esterri. — Tant bé
- Titia. — Jo t' he dit a tí,
que això no 's pot aguantar
de volar al al raga
per tornar a Barcelona
y sortir de aquí d'illot.
Y vejam, perquè volas
lo llensol
- Esterri. — Jo te ho diré,
per saber aquella porta
que dona a lo comarcal.
- Titia. — (Això es! Claveria claus!)
- Esterri. — Ah puntas, no 's fan gens...
(Volent compensar-la)
- Titia. — Clavé la porta del nos... (Interrompenta)
pero jo 'm heu guardat
de donar-te lo llensol
com de esculdorne.
- Esterri. — ¡ Perquè!
- Titia. — Los llensols los tinc pels títs.
- Esterri. — Y bé, ¿ Que 's faria dolent
per dos puntas que si clava?
- Titia. — No te 's va? dona

ELSA. O voreu !
 TOLA. Que vols veure ? ja ho has vist.
 ELSA. Donchs hauria , ja no te podré.
 TOLA. Mirat , aquí fuchs la clau.
 ELSA. Donchs Tola.
 TOLA. Tei corrups.
 ELSA. Jo i cosa he dich per l' any.
 TOLA. Lo llauel no te l' daré.
 ELSA. Jo l' vey , ho sera ?
 TOLA. Ara hi sera.
 ELSA. Tach , Tach ! (Amenaçant.)
 TOLA. (Que vols !) (Ab verga.)
 ELSA. Ben (Monstrant.)
 en llauel.
 TOLA. Per les monedras
 Ara hi sera ! Tei calant !
 Si semblas boig.
 ELSA. He , utiler
 Jo l' vey ! Jo l' vey !
 (Fent una rebocadura , jura de pent , etc.)

ESCENA IV.

Les solistes, ELSA.

ELSA. ¿ Y que te
 podré ? Per què estàs entelat ?
 TOLA. Vol en llauel.
 ELSA. Per res més... (Suplicant.)
 Donchs tu.
 TOLA. (Eimplota.)
 ELSA. T he deus.
 TOLA. (A Elsa.) Deuies fer.
 No l' vassés. (Ab.)
 ELSA. Donchs vey comaque
 he ELSA , l' entelat.
 ELSA. Vey llauel , ¿ No vols donar-me ?
 (Pensa. Larga en y dia. No vols donar-me al te llauel-
 unt.)
 TOLA. No hi pensa.
 ELSA. Donchs he voreu...
 (Abt llevant com desconferta.)

ESCENA. V.

TROIA. RUINA.

Troia. Y veries que t' he dit: digna.
Elena. Que als Bartomeu no he pensat
que jo t' he dit jaunt.
Troia. Més té! Cas si es troscapa
Quasi comences...
Elena. ¿Que diré?
Troia. Escolta: tu vols després?
Elena. ¿Que vol dir? A tu, si Bartomeu?
No sempre, ay no fin...
Troia. Ben jo voldria saber
de quant ve aquesta afició
Elena. Des que eras una petita.
Les dues parees y 'ls quins parees,
que 'n porta les tregies llet,
viesen la mare y pié
al març de la Març.
Troia. He ho se paria. Ves dient roya.
Elena. Sempre estabam anabats
y sempre ell era al meu pié
a ja al pié de 'n Bartomeu
Si a casa meglimes crems,
ni holia un platet per ell,
ni ella feyan pa de panet,
ni 'n portaba un pastisset
y la gent que jaia tota vora
de 'n deya anabats.
Troia. Fills meus.
Elena. Quant é separar los estechs
ve anabats, ara 'm digas.
—Elena, jo é si t' estimo.
—Y jo també Bartomeu.
—Quant jo seré un advocat,
si tu 'm vols nos casarem.
—Nos casarem, jo veig diré.
Y anantant, parles t' temps,
¿ah t' temps, nos veis de gent,
¿ara que es advocat té.
figura casats vegades.

- pena de lo entremet
 Y sentido d' olvidar
 y pensat ab aquell campiet!
- TULLA
 Colla tanta, colla, colla.
 No digues res : deixam fer
 Jo 'l presicte 'l contricte.
 Yorga! No fetscha men!
 Jo ho veuric.
- ELISA
 Si 'l podet arde...
- TULLA
 Desgraciad collit men que ell.
- ELISA
 Si se entida?
- TULLA
 Que se entida.
- ELISA
 Jo ho sento.
- TULLA
 No ho sento gens.
 Jo t'ficha un plan combatet?
 Jo veuric : tu deixas fer
 Y sentis? Que deus a bera
 Perque 'l deus? Escuclet?
- ELISA
 Perque? com que va marcho
 Y que foya lo paper
 de l'escrit, no ho ha que 'l parli
 y 'l llogui.
- TULLA
 Ay ben Dret!
 Un escuclet? Yorga sentit!
 Si aquell home no ho senty
 Y veig se d'abracament.
- ELISA
 No ho vulguis.
- TULLA
 Y al Bartomeu
 perque non fonda la ma,
 si ho clucarit tot lo paper.
- TULLA
 Si es un plagi! Jo veuric?
 Jo veuric que ho arrotigeta.

ESCENA VI

Las actrices, BARTOMEU, después ELISA.

- BART.
 Dema Tulla! A l'hoi Elisa. (Abre las ma.)
 Ho pomen be?
- TULLA
 Anca pomen.
- BART.
 Y a d'hoi noy comestam?
 La mejo Magdalena
 no'mta be, però no es res.

TERÇA. ¿Que no vendrás?
 BART. ¡Por contar!
 TERÇA. Que vengas á herenar
 BART. Ja te ho diré.
 TERÇA. Ah tu desprecies
 leuon que parlar á collas
 BART. ¿Que 'm vol cuà?
 TERÇA. Pot her si
 ELLA. Y á mi ho?
 TERÇA. Deix fer á mi
 ¿A quia parol de taboia?
 LLENA. ¿Doncs Terça?
 TERÇA. Què vols? vens
 LLENA. La demana la Mercé.
 TERÇA. Vengas que vindrà á veu?
 aquanta bona volúta.

ESCENA VII.

ELISA. BARTOMÉ.

BART. ¿Com ho farém?
 ELISA. May n'hi mal?
 BART. Donchs que passa?
 ELISA. Que 't podré
 sembla no val consentir
 en que 'm cuem?
 BART. ¿Que anem?
 ELISA. Calls Bartomeu.
 BART. Per què?
 ELISA. Per que 't podan escoltar.
 BART. Que escoltin
 ELISA. Déu no ho farà
 BART. Mercé... No se 't que farà.
 Y que vol donchs? què demana.
 ELISA. Que 'm can ab en bonet.
 BART. Ah aquí! Ah aquí! xanpiet?
 Ah la tall del apyor Plom?
 Y tu que has del?
 ELISA. No sé.
 ¿Que hauries contestat tu?
 BART. De la Elena é de ningú.
 ELISA. Ja ho diré que 't mira per tu.
 [Bartomeu tot sol.]

BART. Hei! he! dona. Acuy se fagen
quant desde la nitada mia
Elena. La nitada ha.
BART. ¿Qué? Timpoch no 'ta vol ser negra?
Elena. Hei de negre—medi al contrari,
diverxa nostre passat
BART. Però ¿Pudet
Elena. ¿L'Padri no
BART. Mies ¿veill estralham?
Pudeu ta...
Elena. Ja sempre fets
Pau que ¿No guardas men cor?
BART. Si ¿guardo, me dius, deit avuy,
no tinc? Anava m'ha
Mes diruen voste a la via
y sabreu la que 'm vol de
La trobaran per allà
Elena. A Deu
BART. A Deu y coria
Elena. Es: casado en alvoluta...
(Que marxa y torna.)
Y no casella al padri
Elena. Que pot ser després de açí?
BART. No tinc a mi casador te. (Ab coratge.)
Elena. ¿Casador? Si no potria
BART. Que si el vuy.
Elena. Oy que no
BART. Donchs té. (Li dona la man.)
Elena. No 'm casado aré. (Ríent.)
BART. Donchs la torna.
Elena. Ja voste. (Acostada.)
BART. ¿Que tal de voste?
Elena. Així no ho vuy.
BART. Com que dius que no te casada...
Elena. Ha ho dit pua una vegada;
peró d'agay. Vay. (Furiosa.)
BART. Vay. (Furios.)
Peró ho pens?
Elena. Si no hem ruyet. (Ríent.)
BART. Vay que no la vols donar! (A llarga la man.)
Elena. ¿Si es Deu...!
BART. He 'n veng allà
Elena. ¿Tornaria?
BART. Tot de seguit. (Si 'n va Barbaque.)

ESCENA VIII.

ELISA, JOSEPH M. JOSEPH

ELISA. Però entreu aqueste Joseph
entrentant : no tingues per
seucretis éixe la guach!
JOSEPH. ¿Four pas éieu?
ELISA. Per ara, y veñ?
JOSEPH. Mireu, uniu lo vostre amic
m' ha compromés y per sa —
he vingut se'ntra Elisa
ELISA. Vinga bé, ¿ que hi ha de nou?
JOSEPH. ¿S' ha estudiat lo paperet?
ELISA. J' m' estudei tot lo jorn,
me je, me poverret
JOSEPH. Mota
ELISA. Je ne sabré pas.
JOSEPH. Y donchs,
ELISA. no m' heu dit...
JOSEPH. Ah sí, je m' he
m' heu dit. Me je creia era sol,
mas ara la se'ntrata
no podré pas...
ELISA. Totes per
JOSEPH. Pagar, pagar no 'a fink pas,
me je m' sabré
ELISA. Heu pagat
JOSEPH. Per ella no 'a deu vergonya.
¿ Ah se'ntrata? Pau deu.
je creia no 'a era possible.
ELISA. Provesco pu que sans ella.
JOSEPH. Mr. Estrie m' ha frangut
ELISA. ¿Que ja es ho traspas? ¿a van?
JOSEPH. ¿Ah mon éieu? ¿i es fink creia.
ELISA. No volrem pas més que éieu
JOSEPH. ¿Ah mon éieu?
ELISA. (Y cantant una cançó)
ELISA. Ja sabreu lo paperet.
JOSEPH. ¿E'n poch?
ELISA. Encara entaquem una mica
ELISA. Y ah aquest valdré que ja — (A B. Estrie)

- ESTRELLA. Que te de menos que 'ls altres?
- ELISA. Ben, però dona Socors,
no voldrà la verta la Olímpia.
- ESTRELLA. Si tu ho collas, en tant sola
ho sabràs més que si trobes.
- JOSEFA. M'Estrella jo... pardon...
(Que ho vist de que passa)
mes no puch à R servir-la.
- ESTRELLA. Vaja escrupols à un corbó.
- ELISA. No 's canvi ja no vey bého.
- ESTRELLA. Però dona: com tu vols.
- ELISA. Y podrà de fer canelinas,
que també me ho podrà jo
de estimar 'ls barbalets.
- ESTRELLA. Vaja Elena per llevar.
- ELISA. No 's canvi, ah un esculet.
- ESTRELLA. Si canvi jo es repantat.
Quants anys té que son à Espanya?
- JOSEFA. Vint y mitj.
- ESTRELLA. ¿Ho veus?
- ELISA. No... no...
- ESTRELLA. Elena mirat me anada.
- JOSEFA. ¿La soborneta no vol...?
- ESTRELLA. Ah si m' 'ts dona... (Per Criste!)
que avens ella deu... (Estrella sent arroyat)
- ELISA. No; no.
- JOSEFA. Sent aixà... (Falsat marica.)
- ESTRELLA. Deixa-la correje
Elena per llevar.
- ELISA. En barbalets...
- ESTRELLA. Fesho y després
dard 'l que vulguis.
- ELISA. ¿De bé?
- ESTRELLA. Te ho procura. (¿Tu complaent...?)
- JOSEFA. Sono pels crachs capellons!
- ESTRELLA. Vaja, comensam la escola.
- JOSEFA. Puntat la ve à de distants per llevar la canovet...
Jo es apuntat.
- JOSEFA. Pardon!
- ESTRELLA. ¿Apuntat, què?
- ELISA. La comedia. (Trepuñia.)
- JOSEFA. De no correje en pas!
- ESTRELLA. Que 's tantot?
Posarres devant de Elena.

- José. A señoreta: pardon.
 Elena. ¡Y con sus apóstrofos pobres home!
 José. ¡Sin pelo en la espaldadura!
 Elena. Anda dilemle lo que yo digo:
 Fueros en situación.
 José. Dile lo del pajarot?
 (Proptable molt pajarot y bell.)
 Elena. Sí, ¿matere? Comencen vos.
 Entra se narran en una caseta italiana y cantan a dúo
 los versos que siguen José: Ayer quante los de la
 noche que aqueja Elena, perd Joseph que ja ha comen-
 sat, a guisa de pajarot una bellugor de parate con
 un royo quante es a estadi, y deslucant ab lo molt tri-
 tich y sent mador muy de entonant. Hicieron esta
 escena al diventar y enton. Solo adelante de memoria
 crech que por nadie f' efecto que m' ocupant. Per mei
 clarant, veipen la nota ahead entre los versos que se-
 ren en tiempo igual.
 Est. entre. (Comenzan su canción)
 Jos. entre. (Se van a cantar el dúo)
 Est. entre. (Pasa de los dos coros.)
 Est. entre. (Dile si yo no f' estadi.)
 José. Entonant y ja me dize!
 (Al tiempo que da Elena Pero... si ja etc)
 Est. entre. (Ayer de mi compasión.)
 Jos. entre. (Aperturando las puertas de ella
 y pasando la noche con
 su amor en el tri-
 tich.)
 Est. entre. (Que es de noche de mi parate.)
 Jos. entre. (Ja! ja! ja! Ay yo me reñento
 la día apartad y sol.)
 Est. entre. Si quer ne me morder por
 se morder. Pajarot, ja morder.
 Elena. ¡Qué dice! ¡Qué dice! Bate!
 Qué dice, a pecho a pecho.
 José. No podo ser tan pajarot ligero
 que le volenti de vapores
 Volenti pendre la ma
 y ab un to mol flustras
 mient al cel y sent mador
 Elena. Ja! ja! ja! (Que se para de rano.)
 Elena. (Calle de un cop)

- Entrav. Ten calma : ab esprimiu— (Ab para.)
 mundo tristo. *Adá meu deus!*
(Se arreda de d'ella e dá de seu al cor.)
Apre de seu compoção.
- Joana. *Ité! Ité! Ité! Ité!*
- Entrav. Doucho laltas! *(Apert.)*
- Joana. Je ne s'irvo, no seynar
- Entrav. Però home—
- Joana. Na 'm embolção:
 doucho moe 'm rapaleira.
- Entrav. *(Para home.)*
- Joana. Cal cal cal cal
- Entrav. Calasco *(Apert.)*
- Entrav. *Y non quado ja?*
- Joana. La es he dit na 'm embolção
Me doucho doucho arci?
- Entrav. Mo 'n guarda com de ocoldem.
- Joana. *(Como que na!)* *(Indignat.)*
- Entrav. Y com que no
- Joana. *(Simples! Pour m' avoir le change!)*
- Entrav. Quina i ancha! *Deu piedad.*
(Pensante de sua e de dona.)
- Joana. Yante ha dit me pagaria,
- Entrav. Si no íra— *(Espantat.)*
- Joana. Los rapaleiros
- Entrav. Però home si—
- Joana. Vay los quartos.
- Entrav. No poi caner
- Joana. *Gros cochon.*
Arigant!
- (Estava apaga el martill y las cadenas. Joseph se prepara por ser traicionado.)*
- Entrav. *As Padri padri*
- Entrav. Se arriba apaga un hostid
Insolent! Gatocho! Barro! *(Creusant.)*
- Joana. Je reviendrais un' autre volti
 e si no 'm doucho des francs,
 vous rebatant d' un tromp.

ESCENA, IX.

Los músicos, D. TOMÁS, JUANET.

TOMÁS. Fugiu devant Jeanet.
 JEAN. Dieu lui soit! Ay ay!
 (Al moment de entrar tope ab Joseph que surt.)
 JEANET. Pardon
 TOMÁS. ¡Amigo! (Vejo una carpeta.)
 ¡Per jure! que la cante! ¿Y noy?
 ¿Te ha fet mal?
 JEAN. Oí corré, papa...
 TOMÁS. Ahont fill, ohont?
 JEAN. Al front
 TOMÁS. ¡A la part mes delinada
 que tenen en nostre mal.
 ¿Y com aneu?
 ESTRELLA. Com veia que vagi?
 TOMÁS. Tu ab aixó 't tornares boig
 sempre buscanto quicoms!
 ¿Ho puto bé? (A Elena.)
 ELENA. Si sempre
 JOAN. ¿He puto bé, sempre?
 TOMÁS. ¿Y qui era aquel cap de boi?
 ELENA. Treballabo à la cançia.
 TOMÁS. ¿Que dius! ¡Aquell homeot!
 ELENA. Un opaco...
 TOMÁS. ¡Amigo! ¡Amigo!
 ELENA. No creguis tu que...
 TOMÁS. ¿Y 't he
 vols que 't costi...! No ho Elena.
 ELENA. Però un compromís...
 TOMÁS. Ni dius
 De primer no representa.
 ELENA. No 'ts digats per Dios més
 que ja estahs qu' ab un calot!
 no potgarian
 TOMÁS. ¿Ja tota
 sobre los papers?
 ELENA. ¿Vols home!
 TOMÁS. ¡Lo heu ja fa! ¡Amigo! Noy
 virem de 'a dios una cosa.

JOAN. Miré aquella volada
que flich deuta dalt arboras
; Com dals arbres !
TOMAS. Poch a poch.

JOAN. Cara de roca ,
boca petita ,
alats travessos ,
avet bonach !
parla sempre ,
y devents riuat
ta la morala
que 'm la parla
; Ay pastoreta la mey volgada
donem ton si !

Canta la estella
que atrenga 'l dia ,
canta l'ay bonach ,
canta la mar
canta ton rocto
canta bonach
la mey harmona
que may he vist
; Ay pastoreta la mey volgada
donem ton si !

*(Esclama que s'afra , mentre diques. Tomas cubr embé ton
dites dignatada.)*

TOMAS. ¿ Amigo que tal ? ¿ Que 'l sembla
; Por o que has fet ? ¿ Que has fet may ?
JOAN. ¿ Que no ho dich he ?

TOMAS. ¿ Aixó no ho dignat.
ESCLA. Se lo que has dit , si aquest tros
es del paper del galan

JOAN. Es a dir , que no ho dich jo !

ESCLA. ¿ Que has de dir ? ¿ No 't veng omentar...
que estudiant la pastor
primer ?

JOAN. Donchs jo veng entendre
la primer paper.

ESCLA. ¡ Ho ! ¡ Ho ! ¡ Descompromet !

JOAN. No s' apart : no s' apart
porque jo 'm no tala de cor.

TOMAS. ¿ Amigo que tal ? ¿ Que 'l sembla ?
ESCLA. ¿ Mal vintatge ?

Esteva. ¿No ho veu? (Desapareguent-lo.)
 Joan. «Ahont es d'una Teològia?»
 Esteva. «Don catòlics el marçador»
 «Li volen veure?»
 Tomas. Donem.
 Joan. Joan.
 Tomas. ¿Papa que veu?
 Tomas. Tenim que parlar a solas
 ab l' Esteva.
 Joan. En l' ésser
 (Pensant li d'una de ses que ell téia.)
 Esteva. «Se sent també un noy d' estudi?»
 Esteva. Elena deuenenar sola
 Joan. Si voste 's digna. (Li d'una al ésser.)
 Esteva. M'hi gracies
 es entrei lo corredor.
 Joan. «Ara que lo catòlics Elena?»
 Esteva. «Qui paga la teua al pou?»
 Joan. Si voste volgués deuenir.
 Esteva. M'hi hont ve aquest horrent

ESCENA X

ESTIVA i TOMAS.

Tomas. Bonch' any estem de festa
 Esteva. Sí, Tomás.
 Tomas. ¿Y també ho?
 Esteva. Saps bé: quant s' ho diré
 quant ja estigui del tot llest
 Tomas. Y la carredita vols dir
 que 's téia?
 Esteva. ¿Y donchs que 's creu?
 Tomas. ¿Y 's diré?
 Esteva. «Los s'is Pirineus
 é 's parlat del Rey Solé»
 Tomas. «Amago!»
 Esteva. Y en com bona!
 Te diré noy que m' ho veiat
 La deuenir un diputat
 Tomas. «Amago!»
 Esteva. Y á Barcelona
 veu veure si puch que 's fira

- que la port en la Roma
Si tu tens aquesta abella ;
En la una cisterna que solen
la venen
- Tomas. Prou, si la tinc. (Folrató dir.)
Entra. Te la doni. (Altrauante)
- Tomas. Y donchs anar
Entra. La sala ocupar, dach, muntar
de uns pergamins
- Tomas. Que direré (Tomas i cistell)
Entra. Fill de les antigues lletres
ara es anar als trípics,
doncs de uns lletres lègics,
y d'altres extraordinaries
se ven, quant costats s'he
en trípics, volumètics,
lípics y autòctones,
mètics y mètics,
costats en les antiques
y fets la lletra gèlica
- Tomas. [Ab declaració ríndent]
Entra. Bravo! Nos deixas lletres
arabes que després parls
de la dels reys
- Entra. Y donchs que hi hui
Tomas. Heu; però al fi es una sèrie. (Se armenen.)
Jo se que per la es costat
que s'era la Roma.
- Entra. Si
Tomas. Però aniga! Així per mi
dos penes més y més.
EH el rich.
- Entra. Y ella ho seré
Tomas. Ho seré...
- Entra. ¿Què vols dir ara?
- Tomas. Nos hem; però repare,
que s'era d'alt vèndes
Entra. M'he pensat fets palatins
Tomas. Tant l'hegò com fets ja.
Y fets una donació
- Entra. Home sí? No que tu des lila
Tomas. Tu pensa ab que s'hegò
en bon.
- Entra. Així ja ho sé

- Tomas. Y creure, no 'l conat
que no hequi dixeret
- Esterri. Ella te treu mal lleuretes
que no ens ptes cap traidoras
- Tomas. ¿Treu mal lleures?
- Esterri. A las banyas.
No hi fallest guerra posada
- Tomas. Vamós: la regota es fet
en la fira del dançadís
en y la Teclota
- Esterri. Arad no
la 'l dich ja que ho hauries fet
- Tomas. Donchs que, no ho vols?
- Esterri. No sonaria
- Tomas. Que hi pots hanc
- Esterri. No ho vull tí
- Tomas. Vamós, Esterri, 'l dich
que 'l tantes molt temperat
Benes loyos a administrare
- Esterri. No vuy, jero: s' ha acobat
- Tomas. Ell es rich: ben educat....
Plasent.
- Esterri. No vuy pensare
Quant mori si tinc tant mal
y se ha portat sempre bé
cant mal y tot li dard
- Tomas. Donchs de la filla de 'l Cal
li donas castre mal duras
la dia del casament
- Esterri. Donchs còpols el moment
que per ella no vull aporcs
- Tomas. Bone així es estat un dia
- Esterri. Nada más.
- Tomas. Però Esterri
- Esterri. Sine 'm treure de la pobra
- Tomas. Però escolta vine aquí
T' has torpat molt ixtoret.
- Esterri. Y tu molt intencat
- Tomas. Però escolta....
- Esterri. Esté acobat
- Esterri. Esté acobat (Tomas vol reprendre Esterri
a l' escena.)
- Tomas. Torera
- Tomas. ¿Com t' anilles? Vins escolta

No pòrta mai d'interès.

Y en fi m'as ditz que després...

Esteva. [En molta collona !] Molt !

Tomas. [No ho pogr ferli mentà
y 'm'acabé] Vens ja voldria...
saber la que ella fentria...

Esteva. Qui es cas ho trobaré

Tomas. [Qui m'cas !] Qui ho de ser !

En Jaquet. Prag no fentiba...

quant lo pèbre sapia que l'aba

Esteva. Per ella é pel seu d'èver ?

Tomas. Vén desena d'un conveccos

que per poch nos lo casador

Esteva. Si Tomas, desvenala-sar

Tomas. Quise m'ère nos parvenia. [Pensa.]

Sepaque 'm'acabé la preparau

una serpena molt bona ?

Esteva. Què és ?

Tomas. Te han fet una coroma !

[A P. mèrre.]

Esteva. [Que ditz Tomas !]

Tomas. Y després...

al final de la funció,

una bomba bona se desga

al autor Esteva Pels

agradels lo reuau.

Y perquè del tot no sapia

ben completada la festa

fent-hi arribar una orquesta

que 's potch per molt que ja 's digui-

Esteva. Que 'm ditz bonic ! M' torno long !

Tomas. [Vaja !] Despitels de mi ?

« So casat ó no ho so ?

Esteva. Si... si...

Avuy rovent de gulg

Tans que vey ena parta

los teigs y 'l decorat

lo maten tot ho ho plantat. [Ab entusiasme.]

Tomas. [Arijo !]

Esteva. Vull admirarte

Tomas. Ho crech home

Esteva. Ay bon Déu. [Amarat.]

Tomas. Lo que 'm casen la meula

y la bona art de la bula

Estreva. Tomat! (Després repulsa de la repul.)
Tomat. Anem a la mesa.

ESCENA XI.

ESTREVA repulsa a JUANET.

Juan. Fecís haurer vos.
Estre. Ja estic dit
y no gastem més monedes.
Juan. Fecís ja no.
Estre. Un Juan gasta.
Y alie. O promet tot seguit
donar la Elena, o jo he sap
coltes, pistola o florot.
Juan. No anjar no res.
Estre. (Ritxet.)
Juan. Vosté vol tancar la cap?
Estre. Donchs prometi.
Juan. Y he dit
si papa.
Estre. Ja al condemnat.
Juan. ¡Hont s' he vist volen fer mal!
¿Qué li ha fet res a vosté?
Estre. S' he acusat ja un patimeta
una percula no més
a dir loma y de un revetla
li desling talma ignominia.
Cua que callosa.
Juan. ¿Qué heig de lí?
Estre. Freguete, y sense repara,
que al seu porro li diré
no val casarse.
Juan. Well, be. (S'acurant.)
Estre. A més, no deu fer de feto
en la canalla.
Juan. Tampoch!
Estre. ¡Així es mata!
Y poch apoca
en m' enganya de m' i mata.
Juan. Papa, papa.
Estre. (Què? ¿Qué li ha?)
Juan. Papa: papa: vinget aquí!

(*En per enllocar-la q' ell al quarterio fugí ab por*.)

Rian. Calh home!
Joan. | Ay, ay, de mi!
Rian. Calh!
Joan. Que 'm velen molt!
Rian. Però calh!

ESCENA XII.

Los mismos. E. TOMAS. ESTREYA. TULLA Y ELISA.

Tomas. Fill: Joana!
Joan. Vinga para anar de Deu!
Tomas. Que tens. (*Sortint*.)
Joan. Papa. (*Corrent a ell*.)
Tomas. Ay fill meu!
Estreya. Això serà l' Eusebiat. (*Aò riuat*.)
Tomas. Que tens fill!
Joan. Me vol matar.
Tomas. ¿Què dius ara? Què?
Joan. L' sempre.
Tulla. ¿Què passa? qu' ha estat això?
Tomas. Explícat. Explícat els. (*A Joan*.)
Joan. L' sempre.
Estreya. ¿Què dius? Vostè!
Rian. Tu no ho diré.
Joan. Si sempre si.
Tomas. Anaga. ¿Me voldria dir?
Joan. Si papa jo li diré.
perquè me estapa l' Elisa.
Estreya. ¿Com a' entendi?
Tulla. Es la cusa. (*A Bartomeu*.)
Estreya. ¿Vostè cosa?
Tulla. Para jo'. (*Id.*)
Tomas. Y é un moy així? Para para!
¿Perquè no m' ho dirà a mi?
Rian. Sempre que veigues.
(*Sortint per d'.* Tulla que no para de donar-li d'amar.)
Tomas. Anaga.
Joan. Y veig també m' ha diré
que no representi.
Estreya. Si te. (*Indignant*.)
Rian. Menes parules. Lo dia. (*A Estreya*.)

Toma. No! no!
Esteva. Para per quina cosa?

ESCENA XIII

Los mismos, JOSEPH, LLUISA.

JOSEPH. Los sapònens. (Se senta la casaca blava.)
ESTEVA. Vaa!... A fora! (Abre la porta.)
JOSEPH. Los cuartos que van a mudar
LLUISA. A què se van? Quina casualitat!
JOSEPH. Araç per mi no li saplica.
ESTEVA. Que volen ferme abich?
(Mirant que agafa un borsó.)
Ves he dit per amor de Déu
(Suplora y sangla.)
Toma, mira, Bartomeu,
les coses d'aquí?
Toma. No! no! no!
JOSEPH. Los marcos.
ESTEVA. Calla, calla! (Preu en sobre dels que hi ha en la caixa.)
Me fan perdre la xarxa. (Posa de lloc.)
Vaa un soler, una escopeta!
LLUISA. (Què se van!) (Trameta tot per terra.)
Para al capot.
JOSEPH. Per la que pagui trobar (Fug.)
Toma. El Amigo!
ESTEVA. (A la reposta.)
Toma. Para.
(Trameta a tots que al sortir s'acompanyen a la porta.)
ESTEVA. Para, mira! Borsó de agut
(Llenda coses, borsó, etc.)
Toma. Moltes representacions.

TELE RAMONER.

ACTE SEGON.

La mateixa descomula.

ESCENA PRIMERA.

ESTRELLA ab la porta desapareguda. Esp a las orillas nevadas y
molt melancolichs. TALLA apareixentse.

TALLA. Y vistes, home, començat,
es particular tenir solista:
'ta xicola tanqui rube.

ESTRELLA. No 'ta delicada, que 'm ha solista
Tindr la pena vengença
de de 'ta no representada
com al punt de descomençar!

TALLA. Però Estrella, hi sapere
lo molt que les dues s'estiman:
tu crech que tu s'acregelha
sols volen que 'n Bartomeu
se casin.

ESTRELLA. Y que 'ta porada
Ara consenti semblant cosa

TALLA. de penar... crech que 'ta porada
Basta la veya ab 'n Joanet. (Esforçantse)
tu porada tray en caseris,
perquè arribi de que això passa
de penar marces de casa.

Puis que peulont ser de un home
de milles bones circumstancies,
no vell consenti que un temple
nas le Reu desgraciada

No, no, no, y mai veltas no
primer mortu que tal hoga.

Extre. ¿Peró Tecla? ¿Peró dona? (Desesperante.)

Tecla. A nos de què, que l'heu parat.

Extre. ¿L'heu parat?

Tecla. Sí. ¿Veu Tecla? (Ab sorpresa.)

es veu que la sob milh lèrga.

Es tot un mal gastader.

y en fi, va mèt a la Clara

de un disgust.

Extre. He deu la gent,

y ti no deus escollarla.

Tecla. Jo me la escollí: que hi ha un ditxo

que diu... Quant les gents lladren...

Extre. Es que la gent no son gens. (Diferente.)

Quant la gent... Aya, aya!

El es un home de bé

Tecla. Era agent de una gran casa

que va quèixer trenta solts.

Extre. A veltas una desgracia.

Tecla. E' estiré la oella al gat

y anchen: aquets parades.

La Elena no 's curarà

y tira per bord la plàquia.

Extre. Tecla... Tecla. No comença (Ab sorpresa.)

Tecla. Ay si portaba las uñes!

Extre. ¿Tu vols que 'm pengi? (Desesperante.)

Tecla. ... (Gran oia.)

Extre. Tu fas mas gran una desgracia.

Tecla. Tu penges lo de tot.

Extre. La doctrina cristiana.

Tecla. No diu que 's hagin confessat.

Extre. Pasa la fey.

Tecla. Però i m'he

Extre. La malicia sap sempre deu.

Tecla. La malicia se sempre paga.

Extre. Tecla! Tecla! Dona! Dona! (Crisant.)

Tecla. Estira Estira! Que ensa? (Encorruella.)

Extre. Jo trech que 'm tornaré home!

(Desesperante.)

Hi comproumets ma paraula. (Ab merge.)
 Tota: Bonch! ja pots casar-te hi
 que T que es ella no es cosa
 Esteva: Però Tota! Tota! Tota! (Falta començant.)

ESCENA II.

Los músicos. TOTA.

Tota: Anaga! ¿Que tens? ¿Que pases?
 Esteva: Ja no ho sé. Que to ha contat ella.
 Tota: Dona Tota...
 Tota: Yes al diable. (Apart.)
 O 's cosa ab en Barbaquen
 o ho 's per la nostra casa
 (A Esteva al parlar.)

ESCENA III.

TOMAS. ESTEVA.

Esteva: ¡Ay Tomas y quina pena!
 Tomas: Tot el nostre temps a morir.
 Esteva: ¿Y que han dit los curats?
 Tomas: Vols tirar cap a la mort.
 Esteva: ¿Y després puch fer la comedia?
 Tomas: Y està clar.
 Esteva: Ja no séis.
 Tomas: Tende, els men calender. (Alzantse.)
 Esteva: Anaga! no ten arsch. (Ab moderat.)
 Esteva: Però sí! No es impossible... (Petita pausa.)
 Tomas: Aquell gilet s' ha d'endri...
 Esteva: Y pots fer tu 'l teu paper. (Pensa.)
 Tomas: La de gilet?
 Tomas: Bona n.
 Tomas: Tu comens tens bona planta
 y parles un poch...
 Esteva: (Ab 'l flet.)
 Tota caldr! Tota y quin caser!
 Aquem i arregar, va.
 (Fins al final de la escena s' ocupa colant los banchs q
 fent que Tomas i' agafi un se tiran.)

Las pots así Jesús Tomás
Se 'n acordaba de mí
Tomás. Però Esteva... 'l moment...
Esteva. Bruchas carrer...
Tomás. Però ara...
dentra per dintre...
Esteva. ¿Ja tornava al domicili? [Sense voler respondre]
Tomás. Però la veus que 'l donet...
Esteva. Els pitxer que 'n sapenc...
Ara, Tomás, que es la tort...
Tomás. Mas ja veus que al cap y al fi...
Esteva. Llinda... Llinda... (Crispete)

ESCENA IV.

Los personajes. LINDA.

LINDA. M' amor
Esteva. Vos donem a ca 'n Gaudí... [Seguint arreglant]
LINDA. Abont rei dir?
Esteva. A la tenda
Dentantis quatre d' eloch
Hirats de espelmes fargas...
LINDA. Per fer la canodi? [Entrant-separat]
Esteva. Sí
Diga que sigin senyors...
LINDA. Ja veu! És un munt
que pot ser no he sabed dir ho
Esteva. Junt! Que cosa de dir
denguns eloch Hirats de velas
fargas...
LINDA. Y diré al Gaudí?
Esteva. Si dona...
LINDA. Per fer canodi?
Esteva. Per fer mil riles freixes...
LINDA. ¿Quin gèn? per tot a' alheral
Esteva. Donc si 'n fas per tot...
LINDA. (Ara) Llinda...
LINDA. La canodi... 'n crida [dentant]
Esteva. Escolla...
LINDA. Tach tel segun... [Hirats]

ESTRELA. Feraí-las. (Crispando.)
 LUCIA. De longo tempo. (Desconfiada.)
 ESTRELA. Perdi-dasas?
 TUDIA. (Dizendo.) Lúcia.
 LUCIA. Facha. (Se'n vai.)

ESCENA V.

ESTRELA TOMAS

ESTRELA. Molanga de lei scetado! (Rebaldando la guerra.)
 TOMAS. No f'aparia.
 ESTRELA. E a qué apal
 ja no f'as las cos. Te aseguro... (Amenazando.)
 Douceza máis
 ¡Ah caloso! Apérge la guerra y va a morrar!
 TOMAS. ¿Que? ¿Que dhas?
 Tu molesto así á la triela?
 ESTRELA. Si es aquí... al primer rebá...
 TOMAS. Però Estrelo considama...
 ESTRELA. ¡Ay Tomas que máis privas!...
 A fura'n la casa á fora.
 TOMAS. Y la danació. (Purriendo y ab' ualera com
 qual nos dá um gran coio.)
 ESTRELA. ¿Lo'n tle?
 Quere máis porque' y depois
 los rebas fura!
 TOMAS. Però...
 ESTRELA. Ja vinch

ESCENA VI.

TUDIA.

Si no logro la coró
 ab la Elora, asích perdut.
 Los pegards han venut
 y'm traba la escocut.
 Si pofia contegar
 que me la ent-vingaís la vella?
 poi no alivara... Apas va ella
 Voyan si los treballa á

ESCENA VII.

TOMAS, TITILA.

TITILA. ¿Tú así?
TOMAS. Ja ha ven. (Sarcástico.)
TITILA. ¿Y l' Estero?
TOMAS. Ha sortit no se perquè.
TITILA. ¡Miri que 'a anada!
TOMAS. Si s' fa
Pux senyar esta es la malva. (Apart.)
¿Y no li ha dit cap paraula
sobre 'l meu plan?
TITILA. (Le deu plén...?)
(Fent la desentensa.)
TOMAS. Sobre la boda.
TITILA. ¿Ah?
TOMAS. Del Joan.
TITILA. ¡Femmes la conta! (Apart.)
TOMAS. Y que 'a anada! (Apart.)
Ah la Elena. ¿No li ha dit?
No sempre; no m' ha dit ni
Y que li anada a veure?
TITILA. A mi...?
TOMAS. Si.
TITILA. (Que 's aixera! (Apart.)
De aquí una anya en parlet ho
mes la que 's per lo present...
TOMAS. La mey es molt agraent
TITILA. Donchs aquí te la rubó.
TOMAS. L' Estero està disposant...
TITILA. Y amb confirmac?
TOMAS. Del tot.
TITILA. Serà així...?
TOMAS. Es bon així.
TITILA. Ja ho desahon tant arrugat.
TOMAS. Nos detura una cuculla
TITILA. (Ja ho tindrà)
TOMAS. Y amb veure
pot enfrontarla. No es re-
sols que 'm fassis donació
TITILA. Donació de qué...?

TOMAS. Deixeu-los
 de la nevada.
 TITIA. En veult polica,
 TOMAS. Mes la tipa te de gubera.
 TITIA. A he fi ha encunqui las duma? (Apor.)
 TOMAS. Y deapre que 'i deu padre.
 TITIA. Y he duma, deu ei.
 TOMAS. Esti que del de voste
 y de F Estera.
 TITIA. ¡He! ¡Se!
 TOMAS. 'E moy'us un angeli.
 y crech que de ei se 'n fash.

ESCENA VIII.

Los matronas JOAN.

JOAN. Papa: papa.
 TOMAS. ¿Que? ¿Que hi ha?
 JOAN. Ha arribat 'F óndre Joannet.
 TOMAS. ¡L' óndre Joannet! (Ab note amate.)
 JOAN. Si.
 TOMAS. ¿Que val?
 JOAN. Ite que teien d' enfermeries
 que han sent ha encuntes.
 TOMAS. Calle voste. ¿Que 'n voste? (Apor.)
 JOAN. Si he ha dit.
 TOMAS. ¿Que sent això? (Apor.)
 TOMAS. Dona Tecla: ab parica.
 TITIA. Ta...!
 TOMAS. No fang complacenta.
 TITIA. Y an eho...
 TOMAS. Y an e' això de això.

ESCENA IX.

TITIA. JOANET.

TITIA. Sotocapeta 's aquet aixplet
 ¿Que tel moy?
 JOAN. ¿Mull he y voste?
 Dona Teclita?

TITELA També -
Bonche tens aquí l'oncle Mèi-
JOAN Ah! Ioa.
TITELA ; Y perquè has dit
que 'l papa te té maridar?
JOAN Perquè l'una s'excusarà.
TITELA ¿Que te en plet?
JOAN Y no pots
TITELA Y ah que plodeix?
JOAN Flodria
pla les torçors de la colla?
que es quedi. La germana Petra -
Si 'l vas pendre.
TITELA Ja se equívoca. (Apart.)
JOAN Bona veu fent una pagaró
y l'oncle Mèi va fer riaros
TITELA Així tu no ho dius per riure!
JOAN Si estabes molt compromesa
Près 'l papa.
TITELA Què 'l téu papa?
JOAN Oh! La senyala farga!
TITELA Ah! Si?
JOAN Si sempre ja pot dir
que n'hi és, encara l'estima.

RESULTS

Los Angeles, CA 90001

BART. Dons Tacha.
 ELISA. Tia.
 TACHA. Elisa.
 „Quê passa?
 BART Como maldi grande.
 B. Estava va à ser victima
 de um cangaty.
 TACHA. „Com de um cangaty?
 BART B. Tenda se que esta piffo.
 JOSE Lo mais pago! Acoz'a bera fola.
 BART Na 'ta digna que 'a fola, ha ser?
 JOSE Inualida! Ja es vou oia.
 Com que na 'a casa ab la Elisa,
 troufada por tota los animala.

Bar. No se quan boni me deia... *(Assombrada.)*
Joaq. Que Déu, que, vegues
 „Abont a' un vestiment al papa?
 Mont se 'a vist dir, D. Toms,
 es un piffo. T. papa haueu
 la perduda, chin o rati.
 Tots les obligats hi entem,
 però un piffo, no talay.
Ticia. Detzel correr, *(Falta temple)*
Elena. Barbaena no 'a fass con
Joaq. Però 'as còncets per títim
Elena. La senyora dels diners.
Joaq. Jo séu la seua mara,
 veste una molle y vouria
 quere parolla una toma
Bar. Aueu m' he poch aquatar.
 Aueu: si al pami ne marcan
 jo 'vique quo aqui... *(Assombrada. Aueu*
Joq. y el vestit tapa ab D. Esteva y deu.)
Joaq. ¡Ay! ay!

ESCENA XI.

Los mismos. D. ESTEVA.

Esteva. ¡Y qué no hi veges balansa? *(Barbaena)*
 Mes... que mara... *(Veste.)* ¡Falta! *(La sen-*
yorita de Barbaena no 'l deixa parlar. Les
duch-las á cabaca.)
 Y go... pou cas... encara!
(No pot continuar per de ira.)
Bar. D. Esteva pot casar...
Ticia. No se enfada. *(Volent aquaporla.)*
Elena. Per Déu ho *(A)*
Bar. Li suplico
Esteva. Tractament!
(Después de molts esforços per dir algo.)
 Gena... entra... en... entropaya.
 Barba de casa.
Bar. Me 'a veig
 Mes unes cures m' escolli
Esteva. Donchs jo no veig escolli
(Tots dos encara reclamen gran socors per fer efecte.)

- BARB.** Donchs no s'ent responxible
de tota desgracia y dany
- ENRIQU.** Y encara que vulgarem,
després que vos m' heu plantat
entre 'l comenent y 'l drama?
Res no 'l torna, no, l'engant.
Comedia sens comedia
No falta may un pallo.
(*Passant al peu y entrant.*)
Aquí entich jo... ho sent? ¿ho sent?
¿'l dostr que? Que s' heu posat?
- TICLL.** Però home; si 'l que ell vol dirte
es respecte de 'a Tonia.
- ELISA.** Padri, escolli no 'l engany
- TICLL.** Escolli home
- ENRIQU.** (Canta.)
no vuy escolli y peca
- BARB.** Donchs me fideis que escolli; (*Ab dignitat*)
per quant se tracta de la honra,
del bon nom y la senyala,
des escolliu si sent, or
si sempre, des escolliu.
Atenciu donchs un moment,
(*Al qual replica començant rey de rídeu.*)
Home; siqu racional,
Donchs diqui.
- ENRIQU.** Lo síe amich; (*Ab sarcasme.*)
la sospèctrà D. Tonia,
està a la ditxat paraula
'l bon nom a escolliu,
y 'l objecte de casarte
la sen senyala, corrip endrín
que 'a per poder legne glori
dun ab sus lora son aval,
y retira una pagada
- ENRIQU.** Aixó no n' es veritat
Calentant perquè a la Elena
no la casí ab 'a Joan
- ELISA.** En que no n' he casat.
- TICLL.** En que no si casat.
- ENRIQU.** Quo diu que no, a la forma
de paraula he he comperat.
- TICLL.** Donchs ja pots descompenyirte
- ENRIQU.** Per valde dels altres alpe.

¡Dona Dña mán, quén curado!
¡Vaya quén dñi tronso!
per venir á armar masega!
En Tomás es recapió... (Fugando entrar.)
No pats vend á millor punt

ESCENA XII.

Los mismos. D. TOMÁS. FIAN.

Tomás. ¿Qué especulaba? ¿Qué ha pasado?
Esmerá. Desde luego una calamidad
definitiva prompta, al instante
de 'l que apriet sea por 'l senet.
Tomás. Amigo: ¿digan lo qué lo ha?
(Fai muntre amuntat.)
Esmerá. Serpocan que aquesta boda...
Esmerá. Que no li doni cap mal.
Esmerá. Tu callats, estripa cartrón (Rejuvente.)
Tomás. ¡Amigo! —
Esmerá. Deixem parlar. (Tomas m' té.)
La gata sola l' interet.
Tomás. ¿Qué diras home! (Jo!) Sen Fian!
¿Que especula ambalant-quesecra?
¿'l qui sí! 'm pot calhament?
Esmerá. Contesta: contesta guapo.
Fian. Jo he he dit: jo, D. Tomás.
Tomás. Vosté 'm pregunta: y s' explica
Com que 'm mien desbrenat
per mena rey, lo rebas 'l vola
Joan: Així entret: an 'm ven dir
Fian. Los rivals com la seu aña. (Al desparec.)
Joan. Me dir manq: com papt
Fian. No 'm fa par, y 'm desparec!
Tomás. Amigo: 'm recordará
de la infamia que m' arroja
imposter. Se an home honrat
Fian. Después después aquesta cortia-
qu' al món serich Coleró
descrigué demanant plausa
y contantli la seu plan
Contesta (A Tomás quida fet una crítica.)
Esmerá. (Tomás, qué diras)

Juan. ¿Qué diras? Contesta, Tomas.
 Respondi home.
 Tomas. ¿Que te Papa?
 Respondi.
 He 'n fanch qu' anar.
 (Fent un asfalt.)
 Se perdut! (Apart.)
 Entra. Abent? Contesta.
 Tomas. Me 'n vaig al pont à distat.
 Entra. Y la comedia? Y el rey?
 Tomas. La rey te 't podria quedar
 fent deus que tornant
 de est agrés à vintocent...
 y a a a... (Totgona solista.) (Apart.)
 Juan. Papa, pápa...
 Tomas. Fins deus.
 Entra. Mira Tomas que t' espero.
 Tomas. Arago... He ha ben temps!
 (Al primer pas de 'n Barbaera.)

ESCENA XIII.

Los anteriores menos TOMAS

Entra. Fins à deus... (Descomparant's a la porta.)
 Bar. No l' espere.
 Tella. He veus!
 Entra. Que fanch de anar (Fent lo distat.)
 Tella. ¿No 't descomparas enant?
 Entra. Deus 't venen.
 Bar. Fins!
 Tella. Que 'n es.
 Entra. ¿En all ja li apostaria.
 Bar. Donchs ja es home.
 Entra. Cam! Cam!
 (Fregant's las uds.)
 Bar. Perquè para aquí no tornes.
 Juan. Donchs ja me 'n vaig anar.
 Entra. Calla tu tot... (Al desnon.)
 Juan. Vay anarven.
 Entra. Donchs anen al botant
 però tota sola.
 Tella. ¡Bé, bé, home!

ESTRELLA. Je t'achèterai par de prendre l'cap
 (Pourqu'elles y aye/finché/ab les mous.)
 Dich se la jure. No ha quedat
 Per vila de Barrabán?
 (Indignant. Jure de jure a serre apantat.)
 TERÇA. Avey vos casó
 ESTRELLA. Déu volguí! (Ardent.)
 ESTRELLA. Fagim dich.
 TERÇA. Hecce, ja ve.

ESCENA XIV.

ESTRELLA, sola.

En Tomsí, no 'l crech capus
 de fer semblant bellonís,
 ansa per lo que son poderis
 observarem la 'a Tomsí.
 No don que 'm plantón la fíada
 e 'm venes l'urga arrotat...
 Ara la fencia: sobot
 discorrirem ab sang freda.
 Y quia crí l'ar! No es comé!
 Una comedia que la fa
 deu anja que 'm fa treball!
 (Cantando se n' es de hermana!)
 La Olimpia de la beson,
 que ho deu 'l arto papé!
 Que ho, caratana, que ho!
 no la fa nede mes promés

ESCENA XV.

ESTRELLA LLISA.

LLISA. Senyor
 ESTRELLA. Què volgué?
 LLISA. Lo críat
 de dona Elena.
 ESTRELLA. Y que?
 LLISA. Que la Olimpia no pot bé
 comedi: perquè agitat

seguns l'on diria, engranya,
i des que no pot veure
a la la comedia.

Esteva

¿Què
se ho ha dit, a tu?

Lluis

L' Espanya

que ha pariat aquest fill!

Esteva

Donde letia. ¡Ay Deu meu!

Lluis

I tingut, tingut! (Lluis se 'n va.)

Esteva

Mira,

que se ha per agra i haurà (Lluis.)

«Lluis se ha lla indigne»

«i se pueu treure»

«dienta tan que aguar»

«per treu de la tanta»

«Se haurà vist tota la tanta»

«Que diu! Deu meu, quan diu!» (Pau.)

Lluis: Lluis (Cristina.)

Lluis

Que vola.

(Sur de nou.)

Esteva

Ahont es la Espanya?

Lluis

Ja es fora.

Esteva

¿Que ha ara Esteva Paix? (Al desaper.)

¿Com arregles la fàcia?

¿I tantos contras souy?

¿Ay! Miraves que se ho un fàix?

Si suria de aquesta, juro

no tornaria a fer conculas

ni aguaris ni tragelins

¿Com volen separar aqua?

(Pauent, de propi que ve a la Lluis que aguaris per de
seu.) Pauent d'arribar a la casa se 'n va alacat per el
deu diu.)

La Lluis. Es molt ben plantada

gropeta, i de voluntat...

Se... se... tota deternent

Berlenc de una vegada

A gran mal mes gran remey.

Deixat a re lo seu paper

Lluis: (Sapera.) Mei se ho de fer

Escolla Lluis Lluis...

(De seguit tret el coll y l'ay a la crella seguit que se
També.)

Lluis

Què mana?

(Espanyola.)

Esteva

Tu i centes deus...

LUCIA. Es clar.
 ESTRELA. No, dona capás.
 LUCIA. Capás de que?
 ESTRELA. De ventós.
 De practich any obra bona.
 LUCIA. Procura fer tot lo bé
 que 'tu porses, mox impossibles
 Possibles, dona, possibles.
 ESTRELA. No m'ets peris, y tant té.
 LUCIA. Dona Otiemps cós molida.
 ESTRELA. Noticia: al jo li he dit.
 LUCIA. Noticia: al jo li he dit.
 ESTRELA. Cós dona, y cós tít,
 pots cantar si 'as fets tanta.
 Sense ella no pots passar
 per for la farda.
 LUCIA. Y de que?
 ESTRELA. Podries de 'l sin papé
 y no hi fachs més que porat.
 LUCIA. Ay Jesus! de començats!
 Ja' ja! ja' se desoblia.
 ESTRELA. Qu' has de sentir...?
 LUCIA. «Ave Maria!»
 De pentarho cós m' espanta.
 ¿Y que fars?...
 ESTRELA. Qu'as.
 LUCIA. No na, si no fachs memoria
 Fars...
 ESTRELA. No 'm vingui ab història.
 Ment Lluís, si arca fas,
 te compreré una faldilla
 de llana.
 LUCIA. «Que va de la?» (Ab cantant.)
 ESTRELA. ¿Te ensenys algun cap jo?
 LUCIA. Després que no digis grillo
 Te ho juro.
 ESTRELA. «Que fachs de bé»
 Segal 'l que et digas.
 LUCIA. ¿Alvè ray?
 ESTRELA. Y no nante.
 LUCIA. ¿Quasi?
 ESTRELA. «Quasi?» May.
 Pots veure.
 LUCIA. He probat.
 ESTRELA. Ara plantat. Ben plantada. (Fins una cara de
 caçada.)

y marcharon abbotonad.

Se vinch á sermo las panta. (Abbotonándose.)

También andes distrayendo? (Interrompiendo.)

Oh dona.

LUCIA. ¿De qué?

ESTRELLA. De reyes.

LUCIA. ¡Ay! ¿cuando? ¿qué planta?

ESTRELLA. ¿De us l' amant.

LUCIA. ¡Ay! ¿le amanto? (Presente de reyes.)

No se 'm pita para legua.

ESTRELLA. Presentar' ab dignitat.

Lo sup' al? y la mas rica.

LUCIA. Ey! No 'm toqua. (Apartándose.)

ESTRELLA. Fugit d' aqui.

L' altre brau son estant.

Tu dhas. Que tienes pastor.

(Estreya abbotonándose en la arroya que sigue.)

Vayamos. (Aparte.)

LUCIA. Que tienes pastor?

ESTRELLA. Amor. (Reclamando.)

Quien molina tu quebranto. (Apuntando.)

LUCIA. Qui que molina los cabreros.

ESTRELLA. El viento.

Olvidas que yo te quiero? (Id.)

LUCIA. Olvidas que yo soy quiero.

ESTRELLA. No espero.

¿Porque no esperas en mi? (Id.)

LUCIA. Porque no espero, como tú.

(Estreya no esperando más.)

ESTRELLA. Porque solo reina aqui. (Señalando al río.)

LUCIA. Porque solo reina aqui.

ESTRELLA. Amor, Honta y desamparo.

LUCIA. Amor, Honta y desamparo.

ESTRELLA. No dhas, no 't toca esto.

LUCIA. No dhas, no 't toca esto.

ESTRELLA. Calla, no seas que dió solo.

LUCIA. Calla no seas que dió solo.

ESTRELLA. Calla, Honta, Honta desamparo.

LUCIA. Calla Honta, Honta desamparo.

ESTRELLA. ¿No seas dona que dió yo?

LUCIA. ¿No seas dona que dió yo?

ESTRELLA. Calla Honta, Honta de vana.

orga de gala, Honta.

LUCIA. Ay! no lo vas dar.

ESCENA XVI.

Los mismos. TELLA que ha sido cortada.

Torra.	Molt bé, Esteva!	(A ironia.)
Lluna.	¡Ay! ¡Im sempre!	(Quedant muda.)
	Na pensí que?	
Torra.	M' ha agradat.	(A ironia.)
Esteva.	T' ha agradat?	(Alusiu.)
Torra.	Molt, molt a mí.	
Esteva.	Ha tornat? No que sí?	
Torra.	¡Ay grandíssima!	
Esteva.	Que vols dir?	
Torra.	Tu marxa al parral. Al carró.	
	Pacha medon!	
Esteva.	No té algarria	
	envergadura la Rueda.	
Lluna.	Sempre al...	
Torra.	Y creus que jo...	
Lluna.	¡Verge santa!	(Pícarat.)
Torra.	No t' apartis.	
	Tot seguit marxa de aquí.	
	Poma poma! Descomoda!	
Lluna.	Se jo...	(Pícarat.)
Torra.	Part de una vegada.	
Lluna.	Sempre. ¡Ay polsera de mi!	(Se'n va.)

ESCENA XVII.

ESTEVA. TELLA.

(Després de una pausa silenciosa.)

Torra. Molt bé: molt bé D. Esteva.
Així es treballa,
donat exemple de jovent
y portar-se al jo poder
qué la edat y la descomoda
enverga?

Esteva. Dona jo...

Torra. Tu t' oblidas y t' jura...

Torra. Y que juraria, galdós.

¿No te he vist arrolhida?
 Ara es hora de da 'l cop. (Apart.)
 Eterna. Se encojaban la comedia
 Tella. ¿Ah la criada? From pren
 (La comedia! Y ahont e' es vist
 Eterna. Pero Tella! Pre fazer!
 Vous lo crut de la Olimpia...
 vray dir... de dona Santa,
 ha vingut á dirme qu' ella...
 dona Olimpia... dech, es no
 dona Santa... no dona Olimpia.
 He criadestello y...
 Tella. Poch á poch. (Ab veuça.)
 Eterna. Aray no pot bé 'l paper
 porque chu que no estan bona
 Y com... que... vens
 Tella. ¿Quina escena!
 Eterna. Jo finch por de tornar long
 , Daptes de mi? (Ab sentiment.)
 Tella. Tantas dignes. (Aparenta.)
 Eterna. He volgut provar...
 Tella. ¿Y donchs...? (Ad.)
 Eterna. Si la Olimpia servira,
 per no panta ab nos farses,
 Tella. Mes si 'l cuento no es aquet...
 Tu l'estabas fent l'amor
 á la Olimia! Jo es rebolch
 desde dins del nostre nos,
 Eterna. Trech 'l juro
 Tella. No, no parlo
 Eterna. Per la magnitud de aquet mon?
 Presentat á ella moltes
 y veurís com chu que no
 Tella. Llaps ab llaps, home, no 's mengja
 Eterna. Verja santa dels Dolers!
 Malhada la comedia.
 Tella. ¿Si portaba 'la pantalons!
 Eterna. Si alíat vols te, ja te pots pendrer. (Fol tres-
 revende.)
 Tella. ¿Eterna! que 'l tornas long?
 Eterna. Long y colong: ja pots chon
 per mill menar de la ho á son boy.
 Tella. Ara donchs l' ultimatum. (Apart.)
 Desde casera

- Estera.** ¡Teche! Abant? (Subresaltat.)
Tella. No 'n valq' llany de aqueta men
 (Ab feliçment y plorant.)
 Away espereh! F. Ardan
 tot lo que he vist—que conegui
 y sentí.
- Estera.** ¡Bendit S. Roch!
 (Desgrapa el ab des sobre el cap.)
 ¡Bun S. Celso de Pítes!
 Yorg y mardo de O!
 Santa sangental de Cálbas!
 Mare de Deu del Socio!
 Toquera lo cor de la Teche
 Toquanti mouer lo cor
Tella. Noche ande gítah espanta.
 Cas lo 'n lo compauro. (Apert.)
Estera. Jura! Jura quim conchelo!
 «Teche! Jura, que vols?»
 Durona de una verga
Tella. Esculta mei conchelonar!
Estera. Doble una prometa adreñat er.
Tella. He prometa?
Estera. Ab tot lo cor
Tella. Primer 'no he mei conchelonar. (Punta.)
Estera. Conchelo (Suspensiu.)
Tella. Para tot.
 (Fa si trobarle. Estera que ha venut ab dolor en cas
 de d'elencar un paquet.)
Estera. Teche!
Tella. Qu? (Adreñantse.)
Estera. És lo que volguis? (Abant.)
Tella. Tache! deveu valer que 'n noja
 se cadu.
- Estera.** ¡En Bartomeu
 ab lo Riapa? May, no me
Tella. Estera.
Estera. No cal que 'n conchi,
 però vencia de volé nuch,
 conchelo en tornarme llopy
 y fins que 'n perdi 'l meu nom!
 Teche! Bona per la llopy
 y per la parida 'l bon
Tella. Al revés per que me conchelonar.
Estera. A? 'n crech que no calch ho. (Adreñantse.)

- «Basta de mí y so fided
 mas que 'i anjell y Trelon !
 Triaa. Mes no has vist ja la condamnata
 del lase del Tamarot ?
 Estra. No he vist res. (Cristian.)
 Triaa. Llejoig marcehal. (La dona van curta.)
 Estra. Es de l'home del Anton.
 «Estimateu germanes ! F'elgocio (Llejoig.)
 de que es marcehal, es l'un sol
 per dirnos que 'a Triaas Plana
 es condemnada a penar
 per qu'ebre de rida si
 Y com se son pretenidat
 totant a la vostra Elena »
 «A la grandissima pillat'
 Veloque son gens calcorres
 porque li les docense,
 Triaa ! Triaa ! (Aberrancit.)
 Triaa. ¿Que fins ara ?
 Estra. Que aqui tena los pantalons
 Na mas minant se comenchen
 Tu comencha mas lo meu.
 Fera las calas, ¡Cach del luras !
 Veig que hi estat un barbant
 Triaa. He confesat ! L'home Elena (Cristian.)
 Bartomeu ! Janet.
 Estra. ¿Que 'la vols ?
 Triaa. Ayre que feta comedia.
 Dignitat avana de tot
 Mes demá, fuch a tot trestu
 Estra. An Trelon ! Es la nallier
 Triaa. Triaa de quantas Triaas
 han estat en aquel cas.

ESCENA ULTIMA.

Los esposos, ELENA, ELENA, BARTOMEU, JONET.

- Estra. Nos credeu ?
 ELENA. ¿Que vols ?
 ELENA. Ja sempre. (Mirant en el espejo.)
 Triaa. Fina- Vivran ! (Triaa parlant
 ab Elena.)

- JUAN. Ahont es 't papa mien.
 ESTRELA. Je venais en autre dia.
 JUAN. Donchs voy m'arriver.
 ESTRELA. *Deus.*
 Avez, tarron la fénice.
 BART. La que es por mi no se'yor.
 TULLA. Me fin comprando.
 BART. *Pois m'arriv.*
 TULLA. ¡Vaya culla! ¡qué 'ta ximpleta!
(A Elena que no para de plorar.)
 A té li juro...
 TULLA. *(Povosa.)*
 Compra un devantal de linen
(A Elena que se va.) Elena se apleua;
 ESTRELA. Ey, te 't dona la fénice.
 TULLA. Vindres, avens el cas.
 ESTRELA. ¿Tula que parli? *(Molt Anna.)*
 TULLA. *Pois parli.*
 ESTRELA. Construch en devant casa.
 JUAN. Donchs jo... *(Dels ximplets.)*
 ESTRELA. *Culla, banyeta*
 Men ab una candela
 BART. Tinges.
 ESTRELA. Si la fénice agacha.
 BART. Però ¿vies?
 ESTRELA. *Donchs,*
 quedaré la concesió
 BART. Però perli don Estéva...
 que sera atajar el cas...
 ESTRELA. T lo m'he't, donchs, ahont es
 BART. Ay Elena, ja no 'ta m'arriv!
 TULLA. A atajar. *(A li d'espera.)*
 BART. ¿Problema?
 ESTRELA i TULLA. *Si.*
 ESTRELA. Men ay que falta.
 TULLA. *Que falta?*
 ESTRELA. La Ollangia que está malalta
 BART. Era sola.
 ESTRELA. *Tontó de mi!*
 TULLA. Ab las m'arrives nos han dat
 armas contra la m'arriv.
 TULLA. ¡Jo, jo, jo!
 ESTRELA. Vaya quén kía
 que m' he' b'ien cartegat!

RAY. ¿Y T. á donde?
 ESTRE. La llevo yo.
 RAY. Donde á cultivar la finca.
 ESTRE. Alas reys vays formal,
 vejando y multa demand.
 Toca. Toca, plantet alí.
 Bartomeu, passa á la finca
 Començem.
(Entren la la comedia á la que y en argando y aporand
o totz ans per aler ofender lo seu paper.)
 JOAN. Ay, cinçocents! (Burlant)
 Toca. Jo he començat son aquí.
(En un moment se sent un fort riu y en argan una experien-
cia que deuen lo tal.)
 LLENA. Miri, miri, quins collat.
 RAY. Per la sola meu amor viu. (Desfentent)
 ELISA. Nos casarem.
 ESTRE. Pel casar.
 ELISA. Y serem.
 JOAN. Marit y mulla. (Abreujat)
 ESTRE. Convenint no deuen
 Nos se en volen...
 RAY. ELIS. De tal cor.
 RAY. En una vida.
 ELIS. Non amor.
 ESTRE. Donde tanta dona Maria. (Desfentent)
 Començem.
 JOAN. No hi puch parir. (Burlant)
 RAY. ELIS. Pare, pare.
 Toca. Y he agadat. (Ipocrit)
 LLENA. ¿Pero aixó que 's volent? (A Toca)
 Toca. Fenta T. carrech que he sent.
 ESTRE. Jo 's veng aont Bartomeu.
 JOAN. ¿T. á on?
 ESTRE. Llavors no.
 JOAN. Xistit volem.
 Toca. Ay traua!
 Toca. ¿Cristian per mar de deu!

FI.





UCSD
C-BJ0
1001383583

DATE *10-16-2000*





PRODUCCIONS CATALANAS DEL SIGLO ACTUAL.

A bona llaçada.
Que tot ho vol tot ho parli.
Tal ho va que no s' ho crea (E' adema)
En l'enchel de Jassurat.
Tal faria tal trobaria.
Que paga no diera.
L' any de 'a Bona.
Tanta cosa tant barria

CASTELLANAS.

De can

PRÓXIMAS A PUBLICARSE.

as. Ventura era ventura
Lo príncep por lo agité
Marta
Por se de pena
